

TÜRKMEN SÄHRASY*

Tempo di valse

Goşgysy G. Ezizowyňky

The musical score is written in G major and 12/8 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line is marked with dynamics such as *mp* and *mf*. The lyrics are in Turkmen and are written below the vocal line.

Ba-har meý - li - sen - de çyk-saň seý - ra - na,
türk-men säh - ra - sy - nyň al - dyr gül - le - ri.
Ba-şyň sy-pap se - ni go-ýar haý - ra - na,

*Изначально песня называлась *Ýaşlyk aýdumu*.

be - lent dag - la - ryn - dan

*

öw - sen el - le - ri. Ba-şyň sy-pap se - ni

mf

*

go-ýar haý-ra - na, be-lent dag - la - ryn - dan

*

rubato

Ped.

*

a tempo

ōw - sen el - le - ri. *f* Lýa, lýa, lýa, lýa, lýa, lýa,

lýa, lýa, lýa, lýa, lýa, lýa,

lýa, lýa, lýa, lýa, lýa, lýa, lýa, lýa, lýa, lýa, lýa, lýa, lýa, lýa.

gəʔalamak ızın

ff

gutarmak ızın

(ıapyk agyz bilen)

f

f

ıya.

ff

poco a poco dim.

The image shows a musical score for a piece in D major. It consists of four systems of music. The first system has a vocal line with lyrics 'gutarmak ızın' and '(ıapyk agyz bilen)' and a piano accompaniment. The second system is a repeat of the first. The third system features a more complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns. The fourth system begins with a whole rest for the vocal line and a piano accompaniment marked 'ff' and 'poco a poco dim.'

Lead.

Bahar meýlisende çyksañ seýrana,
Türkmen sährasynyň aldyr gülleri.
Başyň sypap seni goýar haýrana,
Belent daglaryndan öwsen elleri.

Gara bulut gelip, zemine çöker,
Al-asman gübürdäp, depregin kakar,
Daglardan sil akar, ýene gün çykar,
Gyz-gelin doldurar reýhan çölleri.

Ýagyşy ýaraşar ýaýlaň ýazyna,
Gerçekler bendidir aşyk gyzyna.
Sesin goşup dutar, gyjak sazyna,
Saýrar illerimiň şirin dilleri.