

# 7. КАНАРЕЙКА

Слова Садзэ Ясо

**Rubato** (речитатив)

Ка-на-рей-ка вза-пер-ти раз-у-чи-лась пес - ни петь.

**Allegretto**

*игриво*

Мо-жет вы-пус-тить те-бя в по-ле за го-ро - ю?

**Moderato**

"Нет, хо-зя-ин, нет, нет, нет! Э-то не по - мо-жет, нет!"

*f dolce*

*Ad.* \*

**Allegretto** *фигриво, шутливо*

Мо-жет от-нес-ти те-бя в за-рос-ли бам - бу - ка?

*f*

Andante

*жалебно*

"Нет, хо-зя-ин, нет, нет, нет! Э-то не по - мо-жет, нет!"

Allegretto

*фигриво*

Мо - жет и - во-вым пру-том под-стег-нуть ле -

*agitato*

*ten.*

гонь - ко? "Нет, хо-зя-ин, нет, нет, нет! Э-то не по - мо-жет,

Largo

нет! По-са-ди ме -


ня в чел-нок из сло-но-вой кос-ти,



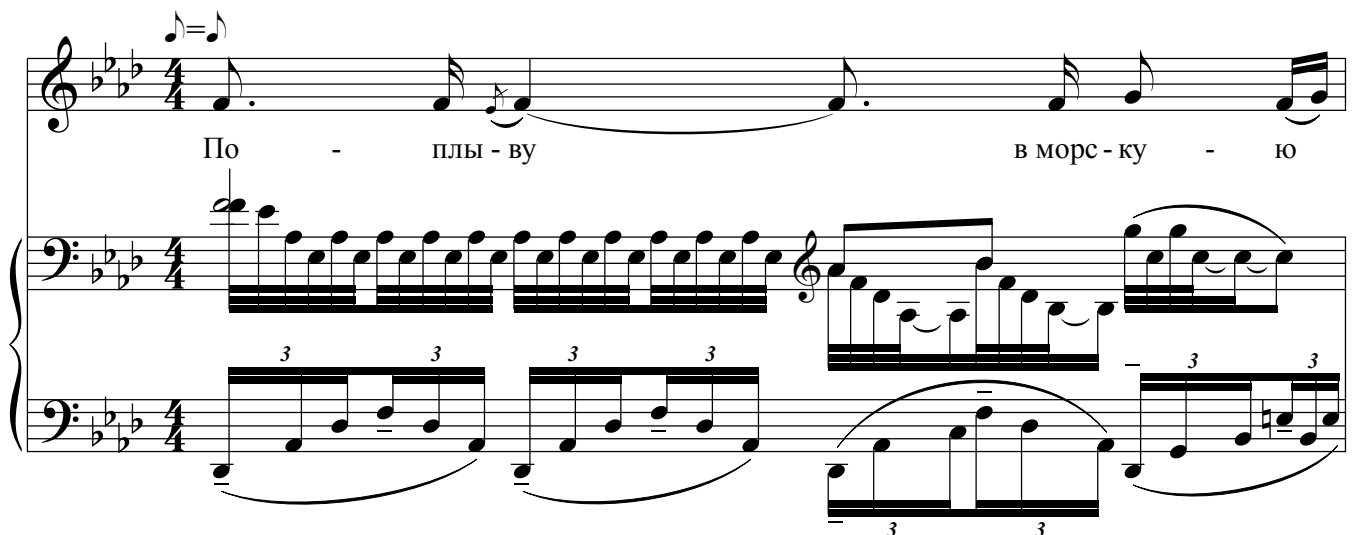
дай вес-ло из се-реб-ра



и пар-чо-вый па-рус.



По-плы-ву в морс-ку-ю



*ff* *Gliss.*

даль по до - ро - ге

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a glissando marked 'Gliss.' and the lyrics 'даль по до - ро - ге'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part, both featuring rhythmic triplets. The key signature has three flats, and the time signature is 2/4.

*ff* *accel.* *ff*

лун - ной. Вот ког - да я за - по - ю,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'лун - ной. Вот ког - да я за - по - ю,'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'ff' and 'accel.' and continues with triplets in both hands. The key signature and time signature remain the same.

*rit.* *a tempo*

вот ког - да я за - по - ю, все при - пом - ню пес - ни!"

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'вот ког - да я за - по - ю, все при - пом - ню пес - ни!'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'rit.' and 'a tempo', and ends with a final chord marked 'ff'. The key signature and time signature remain the same.

The final section of the page shows empty musical staves for the piano part, including the vocal line, right-hand piano part, and left-hand piano part, indicating the end of the score.