







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА» ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ VII МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ «ЗВУКИ ДУТАРА» ИМ. НУРЫ ХАЛМАМЕДОВА

«ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОМПОЗИТОРСКИХ ШКОЛ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

к 85-летию со дня рождения великого туркменского композитора Нуры Халмамедова

Международная научно-практическая конференция в рамках VII Московского международного фестиваля искусств «Звуки Дутара» им. Нуры Халмамедова

30 октября 12.00- 15.00 ч. Камерный зал музыкального отдела Российской государственной библиотеки Дом Пашкова Москва, ул. Воздвиженка, 3/5, стр. 1, вход со стороны Староваганьковского переулка

Уважаемые деятели науки, культуры и искусства, преподаватели вузов, средних специальных образовательных учреждений, докторанты, аспиранты, магистранты и студенты! Приглашаем Вас принять участие в Международной научно-практической конференции «ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОМПОЗИТОРСКИХ ШКОЛ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ», ПОСВЯЩЁННОЙ 85-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО ТУРКМЕНСКОГО КОМПОЗИТОРА НУРЫ ХАЛМАМЕДОВА, в рамках VII Московского Международного фестиваля искусств «Звуки Дутара» им. Нуры Халмамедова.

Аннотация

Согласно Указу Президента России Владимира Путина 2023 год в знак высочайшей общественной значимости профессии учителя стал годом учителя, педагога и наставника. В современном мире компьютерных технологий особой проблемой становится определение места и роли учителя в развитии культуры, науки, музыки и искусства, а также в формировании социо-культурных связей, самоиндентификации и поликультурности. Наиболее ярко значимость личной встречи не только с сокровищами мирового искусства, но с человеком, являющимся носителем культурного достояния своего народа, проявилась в период пандемии. Это помогло человечеству осознать важность педагога как личности, которая ответственна за сохранения облика национальной традиционной культуры. Таким гуру для Туркменской музыки является Нуры Халмамедов. Его произведения ценятся и исполняются музыкантами мирового уровня, симфоническими оркестрами, и напеваются над колыбелью, воспринимаемые как народные напевы.

Создавать условия для сохранения и передачи опыта человечества призваны школы. Целью нашей конференции является попытка осмысления феномена национальных композиторских школ и их основоположников. Взаимовлияние искусства, достижения культур различных народов привлекают особое внимание ученых, педагогов и творческих людей современности. Музыка всегда была предметом особого внимания. Исследования музыкального творчества проводятся в различных областях естествознания, экологии, физики, нейролингвистики, педагогики, психологии и др. Музыка занимает особое место среди других видов искусств. Мудрецы, начиная с самых древних времён, через музыку могли объяснить секрет и природу Вселенной, потому что Вселенная — это сама музыка. В разные периоды истории человечества музыка являлась своеобразным камертоном эпохи, отражая состояние сознания народа той или иной страны.

Конференция посвящена проблемам межкультурной интеграции народов, в которой музыка, согласно А.Ф. Лосеву, определяется как социальное, историко-общественное и теоретико-общественное явление, т.е. имеет непосредственное участие в воспитании и формировании целостной гармоничной личности. Рассмотрению подлежат вопросы исследования национальной композиторской школы как фактора межкультурной интеграции народов России и стран СНГ, значение русской классической музыки на формирование национальной профессиональной музыки, потребностью теоретико-методологического и историко-культурологического анализа композиторской школы, исследование принципов взаимодействия художественных культур Запада и Востока в музыкальной культуре и выявление интеграционной функции. Особое место уделяется определению места музыкальной культуры в процессе межкультурной интеграции, и роль композитора, как создателя нравственного концепта.

Тематика данной конференции очень разнообразна. Она затрагивает разные сферы деятельности человека в искусстве, образовании, науке. На обсуждение выносятся различные аспекты влияния музыки в разные периоды музыкальной истории. Поднимаются вопросы воспитания музыкальной культуры в общеобразовательных начальных и средних школах. В проблематике конференции присутствуют темы, в которых предлагается исследование взаимосвязи классической и современной музыки, а также размышления о своеобразии современного арт-пространства.

Темы конференции

- Значение творчества Н. Халмамедова для становления современной композиторской школы Туркмении.
- Творчество Н.Халмамедова как пример формирования авторского стиля на основе национальных традиций.
- Проблемы написания музыки для кинофильмов: традиции и инновации.
- © Поликультурное воспитание учащихся ГБОУ с использованием музыкального образования.
- Пичность учителя как фактор становления авторского стиля начинающего композитора.
- Проблема создания композиторских школ в регионах.
- © Специфика музыкального образования в полиэтническом пространстве: академизм и народность.
- Отановление авторского стиля композитора в условиях поликультурности.
- Психологические, методологические и педагогические аспекты музыкального образования: новации и традиции.
- Надпредметность, межпредметность, метапредметность на современном этапе интеграции содержания в музыкальных образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.
- Проблема поддержки молодых композиторов.
- © Становление и развитие инструментального и вокального искусства СНГ: образование, исполнительство, национальный репертуар.
- Взаимопроникновение национальных культур и социокультурные связи в искусстве.
- Взаимодействие современного и классического искусства.
- Феноменология и футурология в различных областях искусства.

Конференция состоится 30 октября 2023 года в 12.00 — 15.00 ч. на базе камерного зала музыкального отдела Российской государственной библиотеки по адресу: г. Москва, улица Воздвиженка 3\5 (вход со стороны Староваганьковского переулка). Конференция проводится в очно-заочной форме.

Срок подачи заявок и докладов для желающих выступить на конференции до 10 сентября 2023 года в электронном виде на электронную почту: <u>festival.sounds-of-dutar@mail.ru</u>

Регламент докладов - 10 минут

Для контроля после отправки письма с тезисами выступления на указанную электронную почту обязательно дождитесь ответа о поступлении Вашего письма! Индивидуальную заявку, тезисы выступлений и доклады необходимо присылать в разных файлах:

Требования к оформлению докладов, другая необходимая информация о Конференции прилагаются.

Указать форму участия of-line «оффлайн» или on-line «онлайн»

По итогам конференции предусмотрена электронная публикация научных статей на сайте фестиваля «Звуки дутара», в разделе «Электронная библиотека».

*Все присланные материалы будут предоставлены для обсуждения в Оргкомитет, который оставляет за собой право отбора тем и форм выступления, статей и докладов. Контакты осуществляются в рабочем режиме, по вышеуказанной электронной почте: festival.sounds-of-dutar@mail.ru

Контактная информация:

Координатор: Солодкова Татьяна Михайловна тел. Whats App - +7(911)997-56-81, e-mail: Solodkoffa-tatia@mail.ru **Гусейнов Мамед Сулейманович** тел. +7(916)161-43-40

Подробности на сайте:

http://www.dutar-sounds.ru/ru/festival_sounds_of_dutar/conference_ru.html

Оргкомитет / Редакционная коллегия

Арт-директор Московского Международного фестиваля «Звуки дутара» им. Нуры Халмамедова — **Гусейнов Мамед Сулейманович** — композитор, общественный деятель, Председатель Туркменского регионального отделения Союза композиторов Евразии, Член гильдия композиторов Российского музыкального союза.

Сопредседатель оргкомитета Московского Международного фестиваля искусств «Звуки дутара» им. Нуры Халмамедова, научный руководитель, редактор конференции — Солодкова Татьяна Михайловна — культуролог, преподаватель - исследователь, СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н.А. Римского-Корсакова»

Модератор — **Пономаренко Юлия Игоревна** — композитор театра и кино, дирижер, автор-исполнитель, лауреат и член жюри международных конкурсов, музыкальный эксперт, автор и ведущая культурно-просветительских передач «МузГид», член СТД РФ, РАО, Российской Общественной Академии Голоса, член «Федерального Реестра сертифицированных специалистов по фониологии, фониатрии, вокальной и речевой педагогики». Зам. Руководителя отдела развития внутрироссийских творческих проектов Международного факультета искусств International Faculty of Arts (IFA) Негосударственной Академии Наук и Инноваций (NASI).



С уважением Оргкомитет

Форма Заявки на участие

| Фамилия |
|--|
| Имя, отчество |
| Учёная степень, звание |
| Место работы (учёбы), должность |
| E-mail |
| Гелефон |
| Гема доклада |
| Гезисы доклада (до 1 000 печатных знаков) |
| |
| Форма участия (офлайн/ онлайн/ стендовый доклад) |
| |

Оргкомитет оставляет за собой право отклонять заявки, не соответствующими тематике конференции.

Просьба следить за информацией о программе конференции на сайте Фестиваля «Звуки дутара» http://dutar-sounds.ru/ru

Требования к оформлению материалов:

- · объем статьи от 20 000 до 25 000 печатных знаков без пробелов;
- · текстовый редактор Microsoft Word;
- · шрифт Times New Roman; кегль 14 пт.;
- · 1,5-й интервал; · абзацный отступ 1,25 см, подстрочные сноски (включающие ссылки на литературу и примечания), кегль ссылок 10 пт.

Статья должна содержать:

- · ФИО автора (на русском, английском);
- · ученая степень, звание, должность и место работы (русском, английском), телефон, e-mail.
- · название статьи (располагается по центру).
- · аннотацию (на русском, английском) краткая характеристика (в 2–3 предложениях) научной статьи с точки зрения ее назначения, содержания, вида и других особенностей;
- · ключевые слова на русском и английском языках (в количестве 5-7).

Название файла должно содержать имя и фамилию автора

