

HALYÇI BIBI

Goşgusy S. Öwezberdiýewiňki

The musical score consists of four staves of music in 6/8 time, key signature of one sharp (F#). The first three staves are treble clef, and the fourth staff is bass clef.

Staff 1: Dynamics include *f*, *sf*, and *poco a poco dim.*. The vocal line features eighth-note patterns and sixteenth-note chords.

Staff 2: Shows a continuation of the melodic line with eighth-note patterns and sixteenth-note chords.

Staff 3: Dynamics include *mf*. The vocal line continues with eighth-note patterns and sixteenth-note chords.

Staff 4: Shows a continuation of the melodic line with eighth-note patterns and sixteenth-note chords.

Lyrics:

Men sa - ŋa sa - taş - dym, Bi - - - bi, sa - taş - dym,
Pä - ki - ze göw - nüň bar, Bi - - - bi, göw - nüň bar,

Bi - bi - jan, sa - taş - dym ba - har çä - gyn - da.
Bi - bi - jan, göw - nüň bar a - la ýaz ýa - ly.

Ba - har gül i - çin - dey, i - çin - dey, i - çin - dey
 Bü - tin dur - kyn aý - dyn, jan - - - i - çin - dey
 ýaý - na - dyň, Bi - bi.
 ýa - ly saz ýa - ly.

Es - ret - li za - ma - naň, Bi - - - bi,
 Her gün - de gör - se - mem, Bi - - - bi,
 za - ma - naň,
 gör - se - mem,

Bi - bi - jan, za - ma - naň bagt ba - gyn - da.
 Bi - bi - jan, gör - se - mem, ýe - ne az ýa - ly.

Aý - dym - ly tans e - dip, tans e-dip, tans e-dip oý - na - dyň, Bi - bi.
 Göz - le - rim do - ku - nyp, jan - jan rit. doý - ma - dyn, Bi - bi.

Meno mosso

Düş - me - ýär e - liň - den syn - ly ke - se - riň çek - dim men ug - ryń - da
Diý - ýär - dim: "Tap - maz hiç men-deý og - la - ny". Tap - ma - jak ýá - ly - dydym

yş - gyň he - se - rin. Bir sa - par ga - ra - saň, bir gez ö - se - rin,
men-deý og - la - ny, Saý - lap tut - dyň a - hyr baş - ga og - la - ny

yl - ham - ly jos u - rup, gaý - na - dyň, Bi - bi - jan.
Söý - se - mem, sen we - li söý - me - dim, Bi - bi

O - - - - - - - - Bi - - - - bi