

**Форма заявки на Международный конкурс проектов**

**"Наше этнокультурное наследие"**

**(в рамках Московского Международного Фестиваля искусств «Звуки дутара» им. Нуры Халмамедова)**

**Титульный лист заявки**

* ***Ф.И.О. автора проекта:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***
* ***Название проекта*:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

* ***Номер раздела конкурса*** *(выбирается из следующего перечня):\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
* *Научно-исследовательские проекты:*
1. *1. методологические основы этнокультурной педагогики;*

*1.2. теория этнокультурного воспитания;*

*1.3. этнокультурная дидактика;*

*1.4. этнохудожественная педагогика как часть этнокультурной педагогики.*

* *Практико-ориентированные проекты, программы, методические кейсы:*

*2.1. культурное наследие, традиции, фольклор народов России и других стран в содержании современного музыкального образования и творчества;*

*2.2. народное культура, народное искусство, народные художественные промыслы во внеурочной деятельности и дополнительном образовании детей;*

*2.3 государственная поддержка этнокультурного образования, этнокультурные аспекты национальных проектов "Культура" и "Образование";*

*2.4. современные технологии и ресурсы продвижения этнокультурных образовательных проектов в России и за рубежом;*

*2.5. этнокультурные образовательные проекты учреждений культуры (этнокультурных центров, учреждений клубного типа, библиотек, музеев, этнопарков, театров, концертных организаций и т.д.);*

*2.6.этнокультурная деятельность дошкольных образовательных организаций;*

*2.7. этнокультурная деятельность в современной школе;*

*2.8.подготовка, повышение квалификации и переподготовка кадров для этнокультурного и этнохудожественного образования детей;*

*2.9. этнокультурные проекты общественных объединений, некоммерческих организаций;*

*2.10. семейная этнокультурная деятельность;*

*2.11. этнокультурный туризм.*

* ***Уровень проекта*** *(нужное подчеркните)*

*- локальный;*

*- муниципальный;*

*- региональный;*

*- федеральный;*

*- международный.*

* + ***Сведения об авторе проекта:***

*Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*место работы (учебы):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*должность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*научная степень, ученое звание, почетное звание и т.п.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*почтовый адрес и телефон\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

* **Дата подачи заявки**:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Общая характеристика проекта**

* 1. Цель проекта \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
	2. Аннотация проекта: его основная идея и результаты реализации (планируемые или достигнутые).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* 1. Количество исполнителей проекта\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
	2. Прилагаемые формы представления проекта на конкурс (нужное подчеркнуть)
* текст статьи для сборника
* мультимедийная презентация
* другое\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Примечания:***

*1. Общая характеристика проекта дается в данной заявке.*

*2. К заявке прилагаются:*

*-текст проекта (в виде статьи объемом до 10 стр., оформленный в соответствии с общими требованиями к публикациям в сборнике материалов научно-практической конференции в рамках фестиваля),*

*- мультимедийная презентация, другие материалы, высылаемые в отдельных файлах.*